

تختی نمبر ۵ حُرُوفِ لَیْن

حروفِ لَیْن دُوبس وُ۔ جی ۱) واو ساکن سے پہلے زبر ہو ۲) یا ساکن سے پہلے زبر ہو۔ ان دونوں کو نرم آواز کے ساتھ جلدی سے ادا کریں۔ حرفِ لَیْن بھی معروف آواز سے پڑھے جاتے ہیں۔

وُ

اَوْ	بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ
ذَوْ	رَوْ	زَوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ
ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	قَوْ	کَوْ	لَوْ	مَوْ
نَوْ	وَوْ	هَوْ	ءَوْ	یَوْ			

مشق

اَوْفِ	حَوْلِ	صَوْمِ	سَوْفِ
کَوْشَرِ	شَرَوْهٖ	یَقَوْمِ	مَوْءَدَہٗ

بجے۔ ہمزہ زبر اَوْ۔ قَ زیرِ اَوْفِ۔

حرفِ لیں۔ آواز معروف ہو۔ نرمی سے جلد ادا کی جائے۔

(ی)

اَی	بَی	تَی	ثَی	جَی	حَی	خَی	دَی
ذَی	رَی	زَی	سَی	شَی	صَی	ضَی	طَی
ظَی	عَی	غَی	فَی	قَی	کَی	لَی	مَی
نَی	وَی	ہَی	ءَی	یَی			

مشق

اَیِّنَ	صَیْفُ	أَبَوَیْهِ	یَلِیْتَنِی
أَوْحِیْتَ	عَیْنِیْنَ	لَأَرْیَبَ	غَیْرِیْ

بَیْنَ یَدَیْهِ ۖ یُنَادُوْنَ ۖ هِهَاتَ

أَوْجَسَ ۖ سَلِیْمُنْ ۖ فَتَعَالِیْنَ

* بچے۔ ہمزوی زبر آئی۔ ت زبر۔ اَیِّن۔

تختی نمبر ۶) مشق حرکات حروف

بَ بَ بَا بِ بِ بِی بِي بِ بُو بُو

جُو جُو جِي جِي جِي

خَلَقَ ۞ اِذَا وَقَبَ ۞ وَاِذَا قَرِئَ

وَكُوَاعِبَ ۞ فِیْ حِیْدِهَا ۞ یَقُولُ

فَعَقَرُوهَا ۞ لَا یَهْوَتْ فِیْهَا ۞ مَا رَبُّ

یَوْمَ یَرَوْنَهَا ۞ وَصَاحِبَتِہٖ ۞ ذٰلِکَ

فَقَالَ ۞ حَظِیْنٌ ۞ وَاُوْتِیَ کِتٰبَہٗ

کَیْفَ فَعَلَ ۞ وَلِیْ دِیْنٌ ۞ اَوْحٰی لَهَا

بِمَا یُوعُوْنَ ۞ وَطُوْرَ سِیْنِیْنَ ۞

تختی نمبر ۷ تنوین

دو ذرے، دو ذرے، دو پیش ہے کو تنوین کہتے ہیں

دو ذرے۔ اَ بَا ثَا ثَا جَا حَا دَا ذَا

رَا زَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا

فَا قَا كَا لَا مَا نَا وَا هَا اَ یَا

دو ذرے۔ اِبِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ رِ

زِ یِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ

قِ کِ لِ مِ نِ وِ یِ اِ یِ

دو پیش۔ اُبُ ثُ جُ حُ خُ دُ ذُرُ

زُسُ شُسُ صُسُ ضُسُ طُسُ ظُسُ عُسُ غُسُ فُسُ

قُسُ کُسُ لُسُ مُسُ نُسُ وُسُ اُسُ یُسُ

تختی نمبر ۸) تون و نون ساکن

جس نون پر جزم (سکون) ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں۔ تون اور نون ساکن کی آواز یکساں ہوتی ہے جیسے بَا برابر ہے بَنُ کے۔

تَا	تَن	تِ	تِن	تُ	تُن
ثَا	ثَن	ثِ	ثِن	ثُ	ثُن
جَا	جَن	جِ	جِن	جُ	جُن
دَا	دَن	دِ	دِن	دُ	دُن

مشق

عَادَا	سَوَّءٌ	قَرِيبٌ	فَمَنْ
عَظِيمٌ	كُنْ	مَرَضٌ	رَسُولٌ
شَيْئًا	غِشَاوَةٌ	غَاسِقٌ	هُدًى

تختی نمبر ۹ اِظہارُ

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ۔

حروف ملتی ہیں۔ ۶۔ ھ ۵ ۴ ح غ خ تنوین یا نون ساکن کے بعد درج ذیل آویں تو نون کو ظاہر کر کے بلاغت کے جلد پڑھیں گے۔ اس کو اظہار کہتے ہیں۔

طَیْرًا اَبَا بَیْلٍ	نَارٌ حَامِیۃٌ
----------------------	----------------

لِیْمَنٍ خَشِیۃٍ	مِنْ غَیْرِہِ
------------------	---------------

یَوْمَیْنِ عَلَیْہَا	مِنْہِ خَطَابًا
----------------------	-----------------

مِنْ عَیْنِ اٰنِیۃٍ	کُفُوًا اَحَدٌ
---------------------	----------------

فَمِنْ عَفٰی ۖ مِنْ اٰخِیۃٍ ۖ مِنْ اٰذِنٍ

کِتَابٌ حَکِیْمٌ ۖ عَذَابٌ غَلِیْظٌ

حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ

تختی نمبر ۱۰ اِخْفَاء

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ ۲

حروف اخفاء پندرہ ہیں۔ ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق
لک تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف اخفاء آئیں تو نون کی آواز کو ناک میں چھپا کر
پڑھنا چاہئے (نوک زبان تالو سے ہٹا کر میسے اردو میں پٹکھا کے نون کو پڑھتے ہیں) اخفاء
کی مقدار ایک الف ہے۔

كِرَامًا كَاتِبِينَ

أَنْتَ مُنْذِرٌ

يَتَّبِعُنَا

كُنْتُ تُرَابًا

رَسُولٍ كَرِيمٍ

مَنْ دَخَلَهُ

كِتَابٌ فِيهِ

نَارًا ذَاتَ

يَوْمَ يُنْفَخُ ۖ مَنْ طَعُ ۖ فَتَحَ قَرِيبٌ

مَنْ ثَقُلَتْ ۖ أَنْزَلْنَا شَيْءٌ قَدِيرٌ

تنوین نون ساکن کے بارے میں ۱۔ الہام ۲۔ اخفاء ۳۔ اقلاب ۴۔ ادغام ۵۔ الی و قیام ۶۔ بیان ۷۔ جنس ۸۔ مکسور و کسریہ

تختی نمبر ۱۱ جزمۂ سکون

روز قافلہ میں ق ط ب ج درجہ کا مجموعہ قُطُبُ جَدِّ ہے، جب ان پر جزم ہو تو ان کو پڑھنے
وقت ان کے مزاج نکال کر الگ ہو جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کسی جزم والے حرف میں قفلہ نہ ہوگا۔

اَبْ	اِبْ	اُبْ	جَبْ	جِبْ	جُبْ
بَجْ	بِجْ	بُجْ	سَدْ	سِدْ	سُدْ
قَطْ	قِطْ	قُطْ	جَقْ	جِقْ	جُقْ

امتحان

بَسْ	کِتْ	جِعْ	صَدْ	غُلْ	شَجْ
وَحْ	سَبْ	اِهْ	نَصْ	لَقْ	جُلْ

اس طرح تمام حرفوں کو باری باری سب حرفوں سے ملانے کی زبانی طور پر مشق کریں۔

يَجْعَلُ ۞ لَقَدْ ۞ خَلَقْنَا ۞ اَطْعَمَنَا
نَقْعًا ۞ بُرُوجَ ۞ مُحِيطَ ۞ اِهْدِنَا

تختی نمبر ۱۲ مشق سکون (جز ۲)

جس حرف پر بزم ۲ ہو اس کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھتے ہیں۔ جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ہمزہ ساکنہ کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

تَجَرِّی	تَقْوٰی	یُغْنِی	نُشِرَتْ
رُفِعَتْ	یَنْقَلِبُ	لَیْسَ	حُشِرَتْ
یَعْلَمُ	سُطِحَتْ	یُوسُوسُ	یُسْقَوْنَ

وَأَلْقَتْ . أَفَلَا يَعْلَمُ . إِذَا بُعِثَ

فَأَلَّهْمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ . هَلْ

أَتَاكَ . فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

اقْرَأ . يُؤْتُونَ . جِئْنَا . يَا مُرُونَ

پہلے تشدید کا نام یاد کر لیں اور اس کی شکل سمجھا دیں۔ پھر بتلا دیں کہ جس حرف پر تشدید ہو اس کو جتنے کہنے میں دو مرتبہ گزرتے ہیں ایک بار پہلے حرف ملے گا اور ایک بار خود اسے۔

أَبْ	إَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ
أَتْ	إَتْ	أَتْ	أَتْ	أَتْ	أَتْ
أَجْ	إَجْ	أَجْ	أَجْ	أَجْ	أَجْ
أَبَا	إَبَا	أَبَا	أَبَا	أَبَا	أَبَا
بَبْ	يَبْ	بَبْ	بَبْ	بَبْ	بَبْ
جَبْ	جَبْ	جَبْ	جَبْ	جَبْ	جَبْ
فَعَّ	فَعَّا	كُوْ	نَوَّا	سُجَّ	عَدَّ
حُصُّ	حَى	عَلَى	إِيَّاكَ	يَظُنُّ	شَمَّ
سَيَّرَتْ سَعَّرَتْ عَطَّلَتْ					

تختی نمبر ۱۴ لائے ساکنہ و مشدود

ماجرم والی تراکولنے ساکنہ کہتے ہیں اور تشدید والی تراکولنے مشدود کہتے ہیں مثلاً زبر یا پیش تو
مزبور ہوگی زیر ہو تو باریک ہوگی مثلاً لائے ساکنہ سے پہلے زبر یا پیش ہو تو تراکول ہوگی اور زیر ہو تو لائے
ساکنہ باریک ہوگی۔ (باقی قواعد طریقہ تعلیم میں ملاحظہ ہوں)
اس سبق میں تراکول کر کے پڑھنا چاہئے

أَرْسَلْنَا . فَرَّانٌ . يَغْرُرُكَ . رَبِّمَا

رَاءُوفٌ . مُسْتَقِرٌّ . مَرَّةً . بِرٌّ

رَبِّ ارْجِعُونِ . أَمْ آتَابُنَا . ارْجِعِي

فِرْقَةً . مِرْصَادًا . قِرْطَاسٍ

اس سبق میں تراکول باریک کر کے پڑھنا چاہئے

أَمِصْرُ . مِنْهُمْ مِرٌّ . وَأَصْبِرْ

مِنْ شَرٍّ . بَرٍّ . دُرٍّ

مُسْتَمِرٌّ . ذُرِّيَّةٌ . تُحَرِّمُ

تختی نمبر (۱۵) حروف قمری و حروف شمسی

۱۔ الفلام ا حروف قمری کے شروع میں ہوں تو صرف ل پر ما جائے گا۔ الف کو نہ پڑھیں گے جیسے
وَالْقَمَرِ (حروف قمری ۱۳ ہیں) د ب ج ح خ ع غ ف ق ک م و لاء ی ۱۷ الفلام ا حروف
شمسی کے شروع میں ہوں تو آ اور لی کو نہ پڑھیں گے بلکہ بعد کے حروف لک کر پڑھیں گے جیسے
وَالشَّمْسِ (حروف شمسی ۱۴ ہیں) ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن

وَالْقَمَرِ . وَالْيَتَامَى . وَالْأَقْرَبِينَ

مَا الْقَارِعَةُ . هُمْ الْبَغْلِيُّ حُونَ

إِذَا الشَّمْسُ . كَانَ النَّاسُ

يَقُولُ الرَّسُولُ . أَقْبِيَهُوا الصَّلَاةَ

حروف قمری
حروف شمسی

تختی نمبر (۱۶) لفظ اللہ کا قاعدہ

لفظ اللہ سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے ل کو پڑھیں گے اگر زیر ہو تو لفظ اللہ کے
ل کو باریک پڑھیں گے (باقی ہر ل باریک ہو گا)

إِنَّ اللَّهَ . قَالَ اللَّهُ . سَمِعَ اللَّهُ

حُدُودُ اللَّهِ . يُرِيدُ اللَّهُ . خَلَقَ اللَّهُ

بَلِ اللَّهِ . دِينَ اللَّهِ . أَمَرَ اللَّهُ

زبر
زیر
زیر

تختی نمبر ۱۵ وقف کرنے کے قاعدے

وقف کے معنی ٹھہرنا یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح ٹھہرے
ایسے گول نشان ○ کو آیت کہتے ہیں۔ مثلاً زبیر پیش دوزیر پیش پر وقف کرنا ہو تو آخری
حرف پر خُزْم دے کر سانس توڑیں۔ اسی کو وقف کہتے ہیں۔ مثلاً دوزیر پر وقف کرنا ہو تو ایک بار
کے ساتھ الف پڑھا جاتا ہے جیسے أَحَدًا اے أَحَدًا۔ مثلاً گول تارۃ پر وقف کرنا ہو تو وہ ہائے ساکنہ
(ذہ) بن جاتی ہے جیسے جَارِيَةٌ سے جَارِيَةٌ (تَعَوَّذُ اور تَسْمِيَةُ کو زبانی یاد کر لیا جائے)

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ○

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○ اِيَّاكَ

نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ○ قُلْ هُوَ

اللّٰهُ أَحَدٌ ○ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ○

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ○ تَسْقِي مَنْ

عَيْنٍ اٰنِيَةً ○ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لِاٰغِيَةً ○

تختی نمبر ۱۸ تشدید معہ تشدید

عَلِیُّونَ	یَرْکٰی	یَذْکُرُ
مُزْمَلُ	مُدَّشَرُ	عِلِّیْنَ

تختی نمبر ۱۹ مَدَّ کَ بَیَّان

- ① حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو مد متصل (مد واجب معنی اہم) ہوگا۔
- ② حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مد متفصل (مد جائز) ہوگا۔
- ③ حروف مدہ کے بعد والے حرف پر اگر جزم یا تشدید ہو تو مد لازم ہوگا۔
(ایک الف سے زائد کھینچ کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں)

جَاءَ . سِیَّئَتْ . سُوءُ

فِیْ أَمْرِنَا . لَا إِلَهَ . إِنَّا أَنْزَلْنَاهَا

الْأُنَّ . حَاجُّوْكَ . وَالصَّفَاتِ

مد متصل
مد متفصل
مد لازم

* اس کے سچے ہدایت تختی ۱۹ میں دیکھیے۔

تَحْتِي نَمْبِر (٢٠) تَشْدِيد بَعْد حُرُوف مَدَّة

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۖ فَإِذَا
جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى ۖ فَإِذَا
جَاءَتِ الصَّاحَّةُ ۖ وَلَا تَتَخَوَّنَ عَلَى
طَعَامِ الْمُسْكِينِ ۖ وَإِذَا رَأَوْهُمْ
قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ ۖ

تَحْتِي نَمْبِر (٢١) حُرُوفِ مَقْطَعَاتٍ

الْمَ	الْبَصَ	الرَّ	الْمَرَ	كَهَيْعَصَ
طَهُ	طَسَمَ	طَسَ	يَسَ	صَ
حَمَ	حَمَ	عَسَقَ	قَ	نَ

۱) اقدام شفیوی ہمیں ساکن کے بعد قرآن توہر کو قر سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

۳) انہارِ شفیق: ہم ساکن کے بعد بت اور قر کے علاوہ کوئی اور حرف بالخصوص ق یا ف آئے تو م کو ظاہر کر کے ٹھننا جائے۔ جسے اردو میں ہجر کہتے ہیں۔

ادغام شفوی

إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ ۝ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ ۝

فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ ۖ فَهُمْ مُعْرِضُونَ ۝

إخفاء شفوی

إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ ۖ تَرْمِيهِمْ بِمِجَارَةٍ

وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ. فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ

إِظْهَارِ شَفْوَى

هَمْ فِيهَا. لَكُمْ دِينُكُمْ. لَمْ يَلْبَسُوا

أَمْ لَمْ تُنَبِّهْهُمْ . لَهُمْ آجُرٌ

تختی نمبر (۳) انقلاب

توین یا نون ساکن کا قاعدہ

توین یا نون ساکن کے بعد آئے توں کو قر سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے
اس کو انقلاب کہتے ہیں۔ جیسے مثلاً مَنْ يُبْخَلْ کے اس طرح ہوں گے رَمَزَ زَبْرَ مَمَّ بَ ت
زَبْرَبَ مَمَّ بَ خَ زَبْرَبَ مَمَّ بَخَ لَ زَبْرَبَ مَمَّ بَخَلَّ۔

مَنْ يُبْخَلْ . لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ○

مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ . كِرَامٍ بَرَرَةٍ ○

مِنْ بَعْدِ . مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ○

بِذُنُوبِهِمْ . خَيْرٌ لِّمَا تَعْمَلُونَ ○

سَمِيعٌ بَصِيرٌ . كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ

عَلَيْكُمْ بِذَاتِ الصُّدُورِ . رَجَعُ بَعِيدٌ

رَسُولٌ لِّمَا لَا تَهْوَى

تختی نمبر ۱۴۱ اِغَامِ یَزْمَلُون

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ

حروف ادغام ۱۶ ہیں ی سام ل و ن جن کا مجموعہ یَزْمَلُون ہے۔ تنوین یا نون ساکن کے بعد حرف یَزْمَلُون میں سے کوئی حرف آجائے تو ل اور ت کی صورت میں بغیر غنہ کے ملا کر پڑھیں گے۔ اس کو ادغام بلا غنہ اور ادغام تام بھی کہا جاتا ہے۔

الف۔ مشق ادغام بلا غنہ

اِذْغَام ر

مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ . مِنْ رَبِّكَ

غَفُورًا رَحِيمًا . عِيشَةِ رَاضِيَةٍ

اِذْغَام ل

مِنْ لَدُنْهُ . كُلُّ لَّهُ . يَكُنْ لَّهُ

رِزْقًا لَّكُمْ . أَفِ لَّكُمْ . مِنْ لَبِنِ

ب۔ مشق ادغام مع الغنہ

تنوین یا نون ساکن کے بعد حرف یَزْمَلُون میں سے ی و م ن (یومن) دوسرے کلمہ میں آویں تو غنہ کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے (اس کو ادغام مع الغنہ اور ادغام ناقص بھی کہتے ہیں)

إِذْغَامِي

خَيْرَ آيَرَةٍ . لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ . مِنْ يَوْمٍ

مَنْ يَقُولُ . وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ . أَنْ يَشَاءَ

إِذْغَامِ و

الْهَآ وَآحِدًا . رَحِيمٌ وَدُودٌ . إِنْ وَهَبْتَ

مِنْ وَرَائِهِمْ . جَنَّتِ وَعُيُونٌ . مَنْ وَعِدَ

إِذْغَامِ م

رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ . صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا

رَحِيمٌ مَّخْتُومٍ . مِنْ مِّثْلِهِ

إِغَامِ ن

مِنْ نَّبِيٍّ . نُورًا نُّهْدَى . عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ

لِبَنٍ تُرِيدُ . فَمَنْ نَّكَثَ . يَوْمَئِذٍ نَّاسِرَةٌ

تختی نمبر ۱۵) رَسْمُ الْخَطِّ

رسم الخط یعنی لکھنے کا طریقہ۔ قرآن پاک میں بہت جگہ آو آتی لکھے ہوئے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے۔ ان پر نشان (x) بنا ہوا ہے نیچے کے نقش میں وہ الفاظ لکھ دئے گئے ہیں۔ لفظ اکائیں نون کے بعد کالف کہیں پڑھا نہیں جائے گا۔ ان کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وقف نہ کریں۔ ہر خانہ میں لکھنے کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی درج ہے۔

أَنْ تَبُوءَ

أَنْ تَبُوءَ

پ ۶

لَا إِلَى اللَّهِ

لَا إِلَى اللَّهِ

پ ۶

أَفَإِنْ قَاتَ

أَفَإِنْ قَاتَ

پ ۶ پ ۶

وَلَا أَوْضَعُوا

وَلَا أَوْضَعُوا

پ ۱۴

مَلَأَهُ

مَلَأَهُ

پ ۶ اور ہجڑ ہے

مِنْ تَبَائٍ

مِنْ تَبَائٍ

پ ۶

لَنْ نَدْعُوا

لَنْ نَدْعُوا

پ ۶

لِتَتَلَوْا

لِتَتَلَوْا

پ ۶

شَمُودَا

شَمُودَا

پ ۶ پ ۶ پ ۶

لَا أَذْبَحَنَّهُ

لَا أَذْبَحَنَّهُ

پ ۶

لِكِنَّا

لِكِنَّا

پ ۶

لِشَايٍ

لِشَايٍ

پ ۶